

## **CURRICULUM VITAE**

-Laureata in Lingue e Letteratura greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze;

-Dal 1/6/1975 al 6/10/1981 assegnista presso l'Istituto di Storia antica della Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Siena;

-Dal 7/10/1981 al 31/12/2004 ricercatore confermato presso la Facoltà di Magistero (poi Lettere e Filosofia in Arezzo) dell'Università degli Studi di Siena ( Dpt. Di Studi Storico-Sociali e Filosofici);

-Dall'a.a. 1994/1995 all'a.a.2005/2006 docente supplente di Storia del Cristianesimo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena;

-Dall'a.a. 2001/2002 all'a.a. 2003/2004 docente di Storia del Cristianesimo e delle Chiese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia in Arezzo dello stesso ateneo;

-Dal 1 /1/2005 a tutt'oggi professore associato confermato di Storia del Cristianesimo e delle Chiese (SSD M/STO-07) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia in Arezzo (Università degli Studi di Siena), ora Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Culturale (DSFUCI).

-Dall'a.a.1998/1999 al 2011/2012 membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia Antica (Storia politica e culturale dell'Antichità classica) con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Firenze e, dal 2012 a tutt' oggi, del Dottorato Interregionale in Storia e Archeologia (indirizzo: storia ed archeologia del mondo antico) con sede amministrativa a Pisa;

-Dall'a.a. 2002/2003 al 2004/2005 membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in: Le culture delle province romane – interazioni euromediterranee: storia, archeologia, religioni, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Siena.

-Dal 27 luglio 2012 componente del Collegio di disciplina (Sezione Professori Associati) dell'Università degli Studi di Siena.

### **Studi e percorsi di ricerca:**

letteratura, storiografia e biografia greche di età romano-imperiale; cronografia giudaico-ellenistica; forme e strategie di costruzione e definizione storiche della descriptio temporum cristiana (Giulio Africano, Ippolito, Eusebio di Cesarea, Gerolamo e la tradizione occidentale); Eusebio di Cesarea e la storiografia cristiana; sviluppi della cronografia occidentale da Girolamo al VI sec. d.C. , con particolare riguardo al rapporto tra assetto cronologico e trattamento delle tematiche; Eusebio e la

chronologia Christi in rapporto alle moderne ricerche sul Gesù storico; cristianità ed impero in età domiziana e nell'Apocalisse di Giovanni; forme e circostanze storiche di separazione delle vie tra cristianità e giudaismo; crescita espressiva e funzioni identitarie della figura dell'Anticristo nel III e IV sec. d.C. Gli interessi di ricerca attuale riguardano i "contesti" (nel senso del posizionamento di testi ed autori nelle strutture e categorie socio-culturali, oltre che politiche, della loro epoca) ed i "trasferimenti"/"riposizionamenti" della produzione (nel senso della performance culturale) da quello originale ad altri da cui, poi, è stata interpretata: in questo ambito, si prospettano studi anche sul cinema ad argomento e modello cristologico.

### **Sodalizi scientifici:**

Membro del Centro italiano di Studi Superiori sulle Religioni;

Membro del Gruppo di Ricerca su Origene e la Tradizione Alessandrina (GIROTA): responsabile scientifico dell'XI Convegno Internazionale GIROTA (Arezzo, 22-23 settembre 2011) su: 'Caesarea Maritima e la scuola origeniana. multiculturalità, forme di competizione culturale ed identità cristiana';

Membro del Comitato di redazione di 'Adamantius' [annuario di Letteratura cristiana antica e di studi giudeo-ellenistici];

Membro dell'Association Internationale d'études Patristiques (AIEP);

Membro della Consulta Universitaria di Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CUSCC)e, dal 27 ottobre 2010 al 2 marzo 2015, membro della Giunta del Sodalizio;

Membro del progetto internazionale italo-francese di commento alla *Historia Ecclesiastica* di Eusebio di Cesarea [sedi scientifiche: Bologna, Torino, Roma, Lausanne, Paris IV- Sorbonne].

### **Principali pubblicazioni (dal 2000):**

ANDREI O. (2000). *Cronografia giudaica, cronografia cristiana. Un itinerario di lettura*. HENOCH, vol. XXII.1, p. 63-85.

ANDREI O. (2001). *Il presunto provvedimento anticristiano di Settimio Severo (SHA, Sev. 17, 1): una tappa della divisione delle vie tra giudaismo e cristianesimo*. HENOCH, vol. XXIII.1, p. 43-79.

O. ANDREI (2002). *M.' Acilio Glabrione ed il leone. Domiziano fra ebraismo e cristianesimo*, TORINO: Zamorani.

O. ANDREI (2003). *Aspetti del costruirsi della (e di una) identità cristiana : l'Anticristo di Ippolito*. ANNALI DI STORIA DELL'ESEGESI, vol. 20, p. 75-110.

O. ANDREI (2004). *Dal De Antichristo di Ippolito al de Consummatione Mundi dello Pseudo-Ippolito: "riscrivere un testo " e "comunicare storia"..* In *Comunicazione e ricezione del documento cristiano in epoca tardoantica*. XXXIII incontro di studiosi dell'antichità cristiana. Institutum Patristicum Augustinianum, Roma, 8-10 maggio 2003, vol. 90, p. 89-119.

O. ANDREI (2005). *L'emergere di una cronografia cristiana come fattore di costruzione identitaria*. ANNALI DI STORIA DELL'ESEGESI, vol. 22, p. 57-97.

ANDREI O. (2006). *Dalle Chronographiai di Giulio Africano alla Synagoge di 'Ippolito'*. In: Martin Wallraff hrsg.. *Julius Africanus und die Christliche Weltchronistik*. TEXTE UND UNTERSUCHUNGEN ZUR GESCHICHTE DER ALTCHRISTLICHEN LITERATUR, vol. TU 157, p. 113-145, De Gruyter.

O. ANDREI (2007). *Rileggere Roma nell'Apocalisse. Una riflessione sul rapporto 'testo-contesto'*, MANOCALZATI (AVELLINO): Stampa Editoriale.

O. ANDREI (2007). *Spazio geografico, etnografia ed evangelizzazione nella Synagoge di Ippolito*. ZEITSCHRIFT FÜR ANTIKES CHRISTENTUM, vol. 11, p. 221-278.

O. ANDREI (2008). *Per un commento alla Historia Ecclesiastica di Eusebio di Cesarea. I Chronici Canones quale philosophia ex oraculis antiporfiriana*. ADAMANTIUS, vol. 14, p. 151-190.

O. ANDREI (2008). *Dai Chronici Canones di Eusebio al Chronicon di Girolamo. Il dossier delle virgines Vestales*. RIVISTA DI STORIA DEL CRISTIANESIMO, vol. 5, p. 141-174.

O. ANDREI (2010). *I Martiri di Lione in Eusebio dai Chronici Canones alla Historia Ecclesiastica*. RIVISTA DI STORIA DEL CRISTIANESIMO, vol. VII, p. 461-488.

O. ANDREI (2010). *I Chronici Canones di Eusebio di Cesarea. Una rivoluzione cronografica*. ADAMANTIUS, vol. 16, p. 34-51.

O. ANDREI (2010). *Dai Chronici Canones di Eusebio al Chronicon di Girolamo: translatio come costruzione di un nuovo modello cronografico*. VETERA CHRISTIANORUM, vol. 47, p.5-22.

O. ANDREI (2011). *Cronache e monachesimi*. ADAMANTIUS, vol. 17 (2011), p. 39-66.

O. ANDREI (2012). *Canons Chronologiques et Histoire Ecclesiastique*. In: MORLET S. - PERRONE L. eds.. *Eusèbe de Césarée. Histoire Ecclesiastique*. Commentaire, tome I: Etudes d'introduction. p. 33-82, Paris: Les Belles Lettres.

O. ANDREI (a cura di) (2013). *Atti dell'XI Convegno del GIROTA (Arezzo, 22-23 settembre 2011), Caesarea Maritima e la scuola origeniana: multiculturalità, forme di competizione culturale ed identità cristiana*. BRESCIA: Morcelliana.

O. ANDREI (2013). *Ripensare Caesarea Maritima*. In: Osvalda Andrei (a cura di), *Caesarea Maritima e scuola origeniana: multiculturalità, forme di competizione culturale e identità cristiana*, Atti dell'XI Convegno del GIROTA, p.9-24, Brescia, Morcelliana.

O. ANDREI (2013). *Cronologia di Cristo e cronologia di Gesù. Un aspetto della ricerca storica su Gesù (molto) prima di Reimarus*. ANNALI DI STORIA DELL'ESEGESI, vol. 30, p. 161-192.

O. ANDREI (2015). *Giuliano: da apostata a l'Apostata (Sul buon uso dell'apostasia)*. In: Arnaldo Marcone (a cura di). *L'imperatore Giuliano. Realtà storica e rappresentazione*. p. 252-283, MILANO: Le Monnier Università.

O. ANDREI (2015). *Il cristianesimo di Giulio Africano*. ANNALI DI STORIA DELL'ESEGESI, vol. 32, p. 453-484.

O. ANDREI (2015, in stampa). *Testi in contesto: Eusebio, Quadrato-Aristide e gli inizi dell'apologetica cristiana*. RIVISTA DI STORIA DEL CRISTIANESIMO vol.12.